

Документы студента и аспиранта  
Владислава Успенского  
в Архиве СПбГК  
им. Н.А. Римского-Корсакова

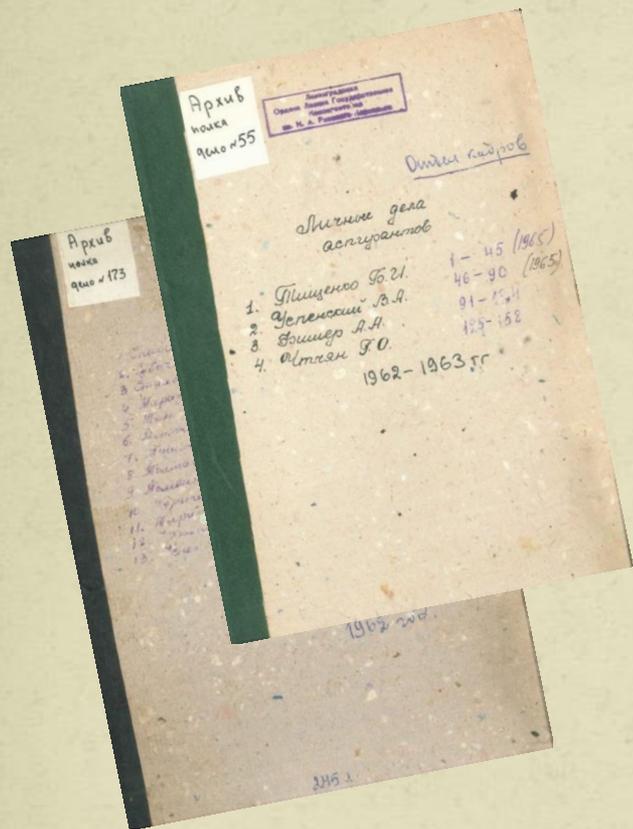
---



К 80-летию со дня рождения

Архив Санкт-Петербургской консерватории хранит документы композитора В. А. Успенского (1937-2004) за все годы пребывания его в консерватории, охватывающие более полувека. Наиболее ценные по своей информативности – документы личного дела Успенского, а также дела на присвоение ученых званий доцента, и профессора. Но в настоящей выставке мы остановимся на самых ранних документах: это материалы личных дел за годы обучения в консерватории (Личные дела студентов за 1962 г. Д. №173) и аспирантуре (Личные дела аспирантов за 1962-1965 гг., Д. №55).

Документы датируются 1957–1965 годами и иллюстрируют творческое становление композитора в стенах нашего вуза. Дополнительно привлечены фотографии педагогов и соучеников Успенского из фонда Архива СПбГК и открытых источников.



1. Экзаменационный лист абитуриента 1957 г.  
(Д. №173, л. 228)

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

Имя и отчество поступающего: Успенский Владимир Владимирович

Место рождения: М.Ф.

Место жительства: Муз. училище им. Чайковского г. Москва

**Результаты испытаний**

Характеристика и оценка по спец. предмету Хорошо.  
Имеет профессиональную подготовку. Есть концертный опыт.

Испытание: Хорошо записался на I курс.

Подписи: Волошинов, Арапов, Евлахов, Чишко, Тер-Мартirosян

1957 г.

Дисциплина	Оценка	Подписи экзаминаторов	Дата
Теория музыки		С. Успенский	
Гармония			
Сольфеджио			
Музыкальная литература			
Русский язык и литература			
История народов СССР			
Иностранный язык			

Именная комиссия: Записался на первый курс

Подпись директора: Волошинов

1957 г.

ТКФ – теоретико-композиторский факультет  
(1943-1995)

Предыдущее образование – Муз. училище имени  
П.И.Чайковского, г. Москва

Подписи экзаменаторов: В. Волошинов, Б. Арапов,  
О. Евлахов, О. Чишко, Т. Тер-Мартirosян

Экзамены по дисциплинам:

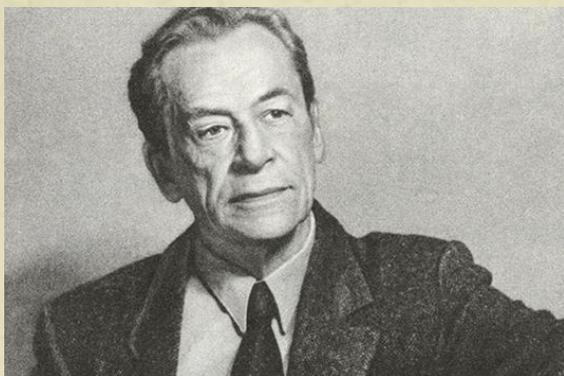
- Теория музыки
- Гармония
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Русский язык и литература
- История народов СССР
- Фортепиано
- Иностранный язык

- не сдавал, представив диплом с отличием

- **Борис Александрович Арапов** – учитель Успенского по классу сочинения в Петербургской консерватории вспоминал первые впечатления от встреч с Успенским так: «Поступил с прекрасной подготовкой. Это было естественно: из Москвы, от Фрида ...» (Здесь и далее цит. по Монографическому очерку Натальи Энтелис «Владислав Успенский». 1987).



2. Б.А. Арапов. Фото 1958 г.  
Архив СПбГК Дело по замещению штатных должностей 11.03.1958 Д. №887. Л. 14



- **Григорий Самуилович Фрид** – композитор, вел класс сочинения в Музыкальном училище при Московской консерватории, которое Успенский окончил за 2 года экстерном.

### 3. Учебная карта В. Успенского 1958-1962 гг. (Д. №173, л. 237 об.-238)

238

#### 3. Оценка успеваемости на экзаменах и зачетах

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	КУРСЫ И СЕМЕСТРЫ											
		Поог. курс		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
		I	II	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История Хлсс			отл.	заб.	отл.	-	-					
2	Политэкономика			-	-	-	заб.	отл.					
3	Философия, Ист. науки			-	-	-	-	-	заб.	отл.	отл.		
4	Экономическая			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Самостоятельная			заб.	отл.	заб.	отл.	заб.	отл.	заб.	отл.	отл.	
6	Экономическая			заб.	заб.	отл.	-	-	-	-	-	-	-
7	Политический			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Анализ литературы			-	-	-	-	заб.	отл.				
9	История искусства			-	-	-	заб.	-	отл.				
10	Экономическая теория			-	заб.	-	заб.	-	отл.				
11	Экономическая теория			-	заб.	-	отл.	-	заб.	-	отл.		
12	Экономическая теория			-	-	-	-	-	заб.	-	отл.		
13	История культуры			отл.	отл.	отл.	-	-	-	заб.			
14	Культура культуры			-	-	-	заб.	-	-	-	-	-	-
15	История культуры			-	-	-	отл.	отл.	-	-	-	-	-
16	История культуры			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	История культуры			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	История культуры			заб.	заб.	заб.	отл.	заб.	заб.	заб.	заб.	заб.	заб.
19	История культуры			заб.	заб.	заб.	заб.	-	-	-	-	-	-
20	История культуры			отл.	заб.	заб.	отл.	заб.	заб.	заб.	заб.	заб.	заб.
21	История культуры			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
22													
23													
24	История культуры							заб.	заб.				
25													
26													
27													
28													
29													
30	Отм. - 15												
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													
39													
40													

#### 4. Посещаемость

а	Общее колич. часов						
б	Пропущено часов						
	Из них: по уважительным причинам						

#### 5. Сведения о переводах с курса на курс

№ п/п	Курс	ПЕРЕВЕДЕН				
		На II курс	На III курс	На IV курс	На V курс	На VI курс
1	194	Приказ № 137	Приказ № 156	Приказ № 140	Приказ № 189	Приказ №
2	1957 г.	от 28/IV 1958 г.	от 4/VI 1959 г.	от 4/VI 1960 г.	от 2/VI 1961 г.	от 196 г.

#### 6. Размер стипендии

Курс	Семестр	Размер	Дата						

#### 7. Приказы по учебному заведению, касающиеся данного студента

№ п/п	Дата	Краткое содержание приказа
1	1958 г.	В результате приемных экзаменов назначен на стипендию с 1/IX с.г.
2	1958 г.	Назначен на стипендию + 25% с 1/II 1958 г.
3	1958 г.	В результате весенней экзаменационной сессии 1958-59 гг. назначен на стипендию + 25% с 1/VI 1958 г.
4	1958 г.	Назначен стипендией II курса.
5	1958 г.	На основании решения ф. совета назначен на стипендию или ф. ч. Тайковского с 1/III с.г.
6	1959 г.	Назначен на стипендию имени ф. ч. Тайковского с 1/II 1959 г.
7	1959 г.	Назначен на стипендию имени ф. ч. Тайковского с 1/VI - 59 г.
8	1959 г.	Назначен стипендией II курса с 1/II - 59 г.
9	1960 г.	Назначен на стипендию или ф. ч. Тайковского с 1/II - 60 г.

**ДЕКАН**  
 Физико-Математический факультет  
 В. Успенский



4. Успенский В., фото  
1957 г., (Д. №173, л. 228)

В учебной карте приведен полный перечень изучаемых дисциплин, оценки, а также записи о прохождении учебы. Из карты видно, что по всем аттестациям – и промежуточным и итоговым Успенский имел «отлично».

Арапов вспоминал, что Успенский «Выделялся своей скромностью и трудолюбием. Запомнилась его аккуратность в посещении занятий и выполнении заданий <...> Только кажется, что это настолько обязательно, что должно быть естественным для всех... Только с годами приходит профессиональное умение выполнять задание, сохраняя при этом творческое отношение к делу, а юные композиторы очень часто некоторую, мягко говоря, лень или неумение сосредоточиться на конкретном задании маскируют – для себя, конечно, – отсутствием вдохновения и прочими «творческими причинами». Успенский никогда этим не грешил.»

Из этой карты узнаем о назначении на стипендию им. П.И.Чайковского на II и III курсах (1958/1959, 1959/1960 уч. г.), о назначении старостой курса (на 2-м курсе на срок, на 3-м бессрочно).

---

5. Характеристика студента 1 курса В.Успенского, 1958 г. (Д. №173, л. 240)

240

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А

на студента 1 курса композиторского отделения  
В.Успенского

Студент 1-го курса композиторского отделения В.Успенский одаренный композитор и старательный студент.

В.Успенский работал много и интенсивно, успешно проявил себя в разных жанрах / камерный ансамбль, программная фортепианная сольта, хоровые обработки народных песен и т.д. /. По всем дисциплинам имеет отличные оценки.

Кафедра композиции выдвигает В.Успенского на стипендию имени П.И.Чайковского.

Зав.кафедрой композиции,  
профессор

/ В.В.Волошинов /

2 июля 1958 г.

Выдвижение на стипендию имени П.И. Чайковского по итогам 1 курса

## 6. Характеристики студента В. Успенского за 1958, 1960, 1961 гг. (Д. №173, лл. 241-243)

Произведения, написанные в период обучения

### I курс:

4 вокальных сочинения

3 пьесы для скрипки, альта и виолончели

Поэма

Картинки на тему «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Вариации для фп.  
2 хора a cappella

### III курс:

Вокальный цикл

Хор памяти В.И. Ленина a cappella  
4 массовые песни

Концерт для фп. с оркестром

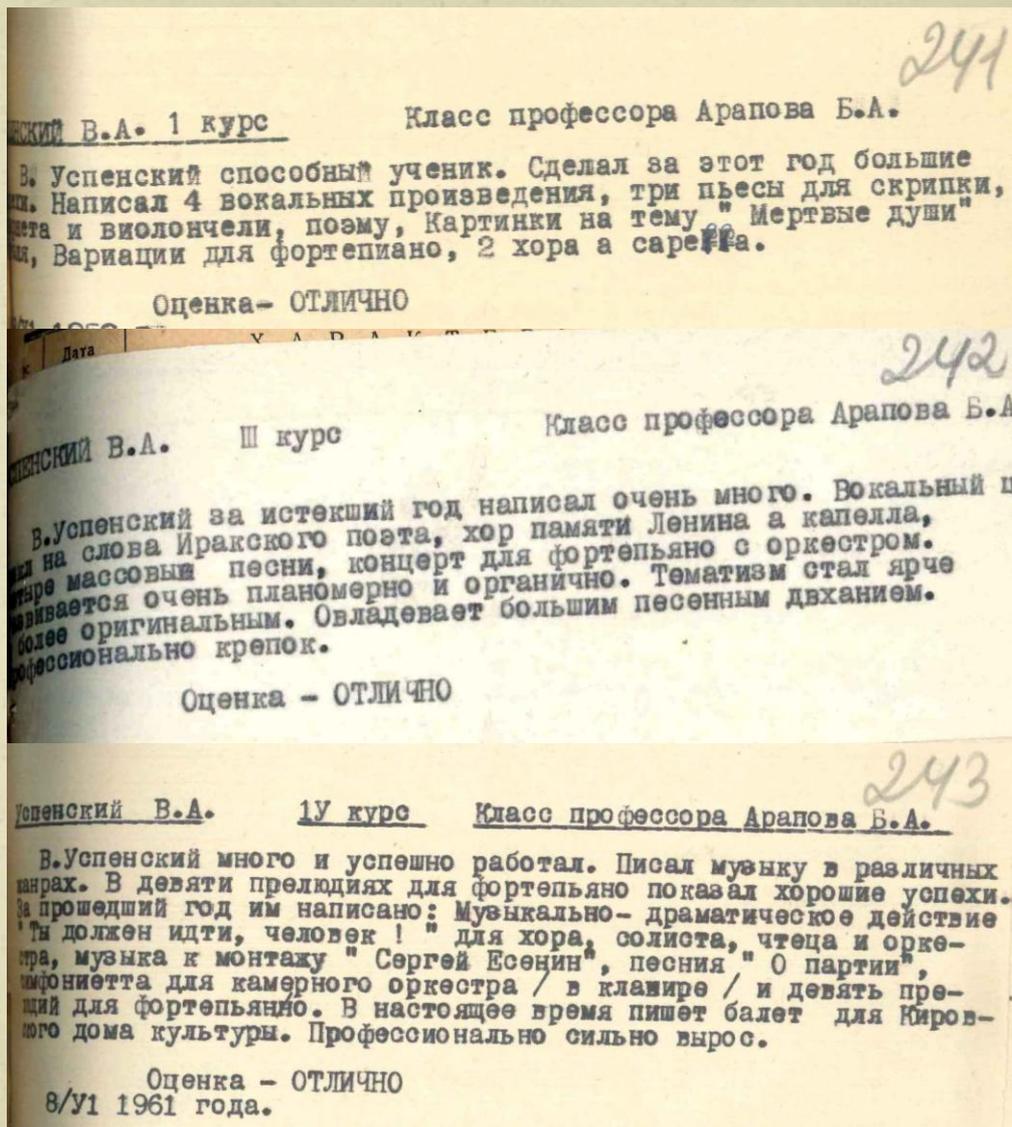
### IV курс:

9 прелюдий для фп.

Музыкально-драматическое действие «Ты должен идти, человек»

музыка к монтажу «Сергей Есенин»  
песня «О партии»

симфониетта для камерного оркестра  
балет





7. В.А.Успенский, фото 1965 г.  
(Д. №55, л. 51)

Из приведенных характеристик за каждый учебный год, можно проследить творческое продвижение студента, новые сочинения, продвижения в жанровом направлении. Названия некоторых произведений приведены неточно и впоследствии получили другие жанровые подзаголовки.

В списке студенческих произведений отражается преподавательский метод Арапова, который описан в книге Н.Энтелис: «Основные этапы обучения, по мнению профессора Арапова, должны были выглядеть следующим образом: «В первые три года <...> необходимо много работать над тематизмом, его образностью и интонационной отточенностью, научить студента приемам изложения темы и простейшим формам ее развития. <...> Большое внимание я уделяю вариациям и вариационному принципу развития. Вершиной 3 курса должно быть овладение сонатной формой. <...> Считаю, что особое внимание надо уделять работе с текстом. <...> На четвертом и пятом курсах можно уже работать над крупными замыслами (симфонии, кантаты, оратории, концерты, оперные и балетные сцены).

Список сочинений говорит о тяготении Успенского к вокальным жанрам на всем протяжении обучения.

---

## 8. Заявления В.А. Успенского о приеме в аспирантуру, 1962 г. (Д. 55, лл. 49,50)

Заявление от 02.08.1962 с резолюцией ректора, опирающееся на решение Ученого совета

Заявление от 28.08.1962 содержит уточнение кафедры, по которой желает специализироваться будущий аспирант

Ректору Ленинградской Консерватории  
профессору П. А. Серетскому 50  
от Успенского В. А.

Прошу допустить меня  
к приёмам экзаменов  
в аспирантуру  
в связи с рекомендацией Ученого Совета.

В. Успенский  
2 VIII 62г.

Ректору Ленинградской Консерватории  
профессору П. А. Серетскому 49  
от Успенского В. А.

Прошу допустить меня к приёмам  
экзаменов в аспирантуру по кафедре  
Композитории.

28 VIII 62г. В. Успенский.

9. Выписка из протокола заседания  
Ученого совета о рекомендациях в  
аспирантуру, 1962 г. (Д. 55, л. 54)

- Распределение по специальностям в аспирантуру:
- Композиция
  1. Тищенко Б.И.
- Теория музыки
  1. Соколов О.Д.
  2. Успенский В.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
Ленинградская ордена Ленина Государственная Консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

Театральная пл., 3  
Телефоны: А5-38-82, 93-25, 5-78-80

54

**ВЫПИСКА**

из протокола № 14 заседания Ученого (Художественного) Совета Консерватории от 2 июля 1962 г.  
(подлинник хранится в делах Консерватории)

Присутствовали 28 членов Совета  
Председатель профессор СЕРБЕРЯКОВ П.А.

Утверждено  
МК РСФСР  
43 члена  
Совета

**Слушали:** Обсуждение кандидатур, выдвинутых Государственными экзаменационными комиссиями и Советами факультетов, для поступления в аспирантуру в 1962 году.

**Постановили:** Рекомендовать следующих студентов, окончивших Ленинградскую консерваторию в 1961/62 учебном году, и допустить к призывным экзаменам в аспирантуру по следующим специальностям:

<u>I. Композиция</u>	<u>V. Скрипка</u>
1. ТИЩЕНКО Б.И.	1. КРАСИЛЬНИКОВА А.Д.
<u>II. Теория музыки</u>	2. ТОМЕНКО Л.В.
1. СОКОЛОВ О.Д.	3. ФИШЕР А.А.
2. УСПЕНСКИЙ В.А.	<u>VI. Флейта</u>
<u>III. Фортепьяно</u>	1. ПОЛЕХОВ С.В.
1. ЛЕВИТИН Р.А.	<u>VII. Кларнет</u>
2. РЕЙТМАН Ю.М.	1. БЕЗРУЧЕНКО В.П.
<u>IV. Виолончель</u>	
1. АЛКАНОВ Н.А.	
2. ВОЛКОВ Л.И.	

Председатель Совета,  
ректор консерватории,  
народный артист РСФСР,  
профессор /СЕРБЕРЯКОВ П.А./



Выписка верна: Ученый секретарь Совета  
21 августа 1962 г. И. Барсов /БАРСОВ В.А./

Ф. 100. 5 УПП ЛСНХ. 2 1534 т. 800 17-110

Заявления (№8) и Выписка из протокола (№9) отражают разногласия, возникшие при поступлении Успенского в аспирантуру. Они и послужили причиной появления письма Д.Д.Шостаковича к П.А.Серебрякову с просьбой о зачислении В.А. Успенского именно на кафедру композиции и в его класс. Текст этого письма был опубликован Владиславом Александровичем в сборнике «Шостакович. Между мгновением и вечностью» 2006 г. (с.509-510):



Многоуважаемый Павел Алексеевич!

В этом году окончил консерваторию по классу композиции тов. В. Успенский. Это исключительно одаренный композитор (рекомендуется в аспирантуру как теоретик). Мне кажется, что В. Успенский должен быть зачислен в композиторскую аспирантуру. Я рад был бы, если бы его зачислили в аспирантуру ко мне.

Мне известно, что это соответствует и его желанию.

С лучшими пожеланиями.

Д. Шостакович

---

# ПРОТОКОЛ

заседания приемной комиссии в аспирантуру  
по специальности „Композитория“ 58  
от Успенского  
Владислава Александровича  
21. сентября 1962 г.

СОСТАВ КОМИССИИ: Председатель ректор, проф. Серебряков П. А.

Члены: проф. Шостакович Ф. Д.; декан фак.  
доц. Тер-Мартirosян П. Г.; зав. каф. компо-  
зиции, и. о. проф. Евлахов О. А.; зав. каф.  
теории муз., и. о. проф. Привано Н. Г.;  
зав. каф. симфонической, проф. Арапов Б. А.;  
доктор исс., проф. Тюлин Ю. Н.; канди-  
дат исс., и. о. проф. Дмитриев А. Н.

Тов. \_\_\_\_\_ были заданы следующие вопросы:

1. Кантата „Мой сверстник“ для хора, солиста и  
симфонического оркестра.
2. Прелюдии для фп.
3. Вокальный цикл „Мечта о родине“.  
Песня „Так нам жить на земле, парень“.

ОЦЕНКА отлично

Председатель П. Серебряков

Члены: Ф. Шостакович  
П. Тер-Мартirosян  
О. Евлахов  
Н. Привано  
Б. Арапов  
Ю. Н. Тюлин  
А. Н. Дмитриев

10. Протокол вступительного экзамена в  
аспирантуру по специальности, 1962 г.  
(Д. №55, л. 58)

## Состав комиссии:

П. А. Серебряков (председатель)  
Д. Д. Шостакович  
Т. Г. Тер-Мартirosян  
О. А. Евлахов  
Н. Г. Привано  
Б. А. Арапов  
Ю. Н. Тюлин  
А. Н. Дмитриев

## Представленные произведения:

Кантата «Мой сверстник»  
Прелюдии для фп.  
Вокальный цикл «Мечта о Родине»  
Песня «Так нам жить на земле, парень»

К Протоколу экзаменационной комиссии в аспирантуру  
по Композитии 21/IX 1962 г.

59

Особые замечания

Моя оценка творства писателя в аспирантуру  
г-на В. Ушеникова не вполне совпадает с оценкой, вынесенной  
другими членами комиссии.

Не возражая против его приема в аспирантуру, ~~но~~ учитывая  
его неяркие композиторские дарования, ставлю ему  
оценку - "Хорошо".

Зав. кафедрой Композитии

и.о. прор. В. Евлахов

21/IX 1962 г.



- Замечание Ореста Евлахова к протоколу о несогласии с общей оценкой (№11) – служит иллюстрацией возникшей борьбы: Орест Александрович Евлахов был заведующим кафедрой композиции и преподавателем Бориса Ивановича Тищенко – конкурента Успенского при поступлении в аспирантуру.

12. О.А.Евлахов, фото 1962 г. Архив СПбГК. Дело на утверждение в ученых званиях 16.01.1962. Д. №118, л. 104



13. Б.И. Тищенко, фото 1962. Архив СПбГК. Личные дела аспирантов за 1962-1965 г. Д. №55 л. 4

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

аспиранта УСПЕНСКОГО В.А. (специальность КОМПОЗИЦИЯ). 64

Научный руководитель - Народный артист СССР, профессор Д.Д.Шостакович.

1. Сдача экзаменов кандидатского минимума

1. Специальность - май 1965 года.
2. История и теория специальности - ноябрь 1964 года.
3. Основы марксистско-ленинской эстетики - декабрь 1963 года.
4. Иностранный язык - май-июнь 1964 года.
5. Фортепиано - весна 1964 года.

II. Специальность

1. Сюита для виолончели и фортепиано
2. Поэма для солистов, хора и оркестра на слова Л.Палее
3. Балет - ( либретто Л.Палее ).

III. Педагогическая практика

1. Ассистентские часы в классе инструментовки.

Утверждено на заседании кафедры композиции 17/1 1963 г.

Научный руководитель,  
профессор *Шостакович* ( Д.Д.Шостакович )

Аспирант *Успенский*, ( Успенский В.А. )

14. Индивидуальный план аспиранта В.А.  
Успенского, 1963 г. (Д. №55, л. 64)

Перечень кандидатских экзаменов  
(в том числе экзамен по фортепиано)

Произведения:

1. Сюита для виолончели и фп.
2. Поэма для солистов, хора и оркестра  
на слова Л.Палее
3. Балет на либретто Л. Палее

15. Экзаменационный лист по фортепиано, 1964 г. (Д. 55, л. 66)

Форма № 22

Экзаменационный лист № 66

Название предмета фортепиано

ЭКЗАМЕНАТОР (ученое звание, фамилия и инициалы) доц. В. Мелодиева

ФАМИЛИЯ, И. и О. студента Успенский-Владислав

№ зачетной книжки \_\_\_\_\_

Факультет композиторский курс II К

Направление действительно в течение \_\_\_\_\_ дней.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Эценка зачет Дата сдачи 20 мая 64 г.

Подпись экзаменатора В. Мелодиева

Ф. тип. 5 УЦБиПП ЛСНХ. з. 1518 т. 1000 1962 г.



16. Мелодиева В.В.,  
фото 1960 г.  
Архив СПбГК. Дело по  
конкурсу на замещение  
должностей зав.  
кафедрами. 24.05.1960  
Д. №993, л. 38

- **Вера Владимировна Мелодиева** (1899-1978) – зав. каф. общего курса фортепиано (1955-1970). Ученица О.К. Калантаровой по кл. фортепиано, М.О. Штейнберга и В.В. Щербачева по кл. композиции

17. Отзыв Д.Д. Шостаковича о работе аспиранта 2 года обучения В.А. Успенского, 1964 г.

(Д. 55, л. 73)

V. Характеристика научно-художественно-педагогической, идейно-политической подготовки и общественной работы аспиранта.

В. Успенский - ярко одаренный композитор. В. Успенский <sup>73</sup> сделал за прошедший год большие успехи. Из него получается настоящий композитор. Сочиняет он много. Овладев композиторскою техникой, он хорошо умеет изложить свои мысли. Прилагаемый список его произведений говорит о многообразии его творческих стремлений. У него очень хороший вкус. Он очень хорошо понимает задачи, стоящие перед советским композитором. Наша сегодняшняя жизнь явно ощущается в его творчестве. Его музыкальный язык своеобразен и в то же время ясен и убедителен. Он хорошо владеет музыкальными характеристиками. В дальнейшем ему следует пожелать начать работать над крупной формой: симфония, опера. Несомненно и в этих жанрах он добьется успехов. Хочется сказать, что его общественное лицо вызывает самые горячие симпатии. Кроме того он много работает над своим общекультурным ростом. Это уже сейчас образованный, знающий, культурный советский композитор.

В. Успенский является заместителем секретаря партийного бюро консерватории.

*Д. Д. Шостакович*

# 18. Протоколы кандидатских экзаменов по «истории и теории специальности» и «композиции», 1965 г. (Д. 55, лл. 68, 69)

Теоретический вопрос :

Анализ партитуры I симфонии Г. Малера

Представленные сочинения:

Опера-памфлет «Война с саламандрами»,  
Оратория «Всегда человек» и др.

**ПРОТОКОЛ**

заседания экзаменационной комиссии по приему кандидатского минимума 68

по истории и теории специальности  
от Успенского  
Владислава Александровича  
15. октября 1965г.

СОСТАВ КОМИССИИ: Председатель Серебряков Ф.А., профессор,  
ректор.  
Члены: Шостакович Ф.Д., профессор;  
Шер. Мартыросян М.Т., доцент, декан  
Музыкально-композического ф-та;  
Знамен О.А., профессор, зав. кафедрой  
Композиции; Аранов Б.А., профессор,  
зав. кафедрой инструментовки;  
Гудовицкий И.Я., доцент

Тов. Успенскому В.А. были заданы следующие вопросы:

1. Анализ партитуры I-й симфонии Малера
2. (вопроса трактовки симфоничекого языка, особенности  
инструментовки)
3. \_\_\_\_\_

ОЦЕНКА отлично

Председатель Серебряков Ф.А.  
Члены: Шостакович Ф.Д.  
Шер. Мартыросян М.Т.  
Знамен О.А.  
Аранов Б.А.  
Гудовицкий И.Я.

Ф. инв. № 5 УПП ЛСНХ. З. 1371 г. 250 1962 г.

**ПРОТОКОЛ**

заседания экзаменационной комиссии по приему кандидатского минимума 69

по специальности композиция  
от Успенского  
Владислава Александровича  
15. октября 1965г.

СОСТАВ КОМИССИИ: Председатель Серебряков Ф.А., профессор,  
ректор.  
Члены: Шостакович Ф.Д., профессор;  
Шер. Мартыросян М.Т., доцент,  
декан творческо-композического  
факультета; Знамен О.А., профессор,  
зав. кафедрой композиции; Ара-  
нов Б.А., профессор, зав. кафедрой  
инструментовки; Гудовицкий И.Я.,  
доцент

Тов. Успенский В.А. показаны были заданы следующие присутствием вопросы:

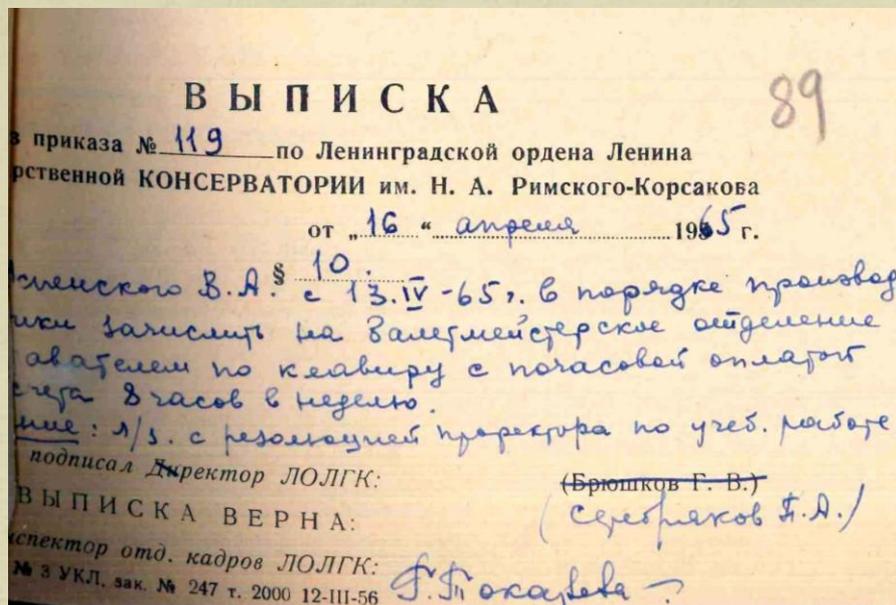
1. Опера «Война с саламандрами» (опера-памфлет)  
(по плану Карла Ганка)
2. Инструментовка «Шостаковича» и В. Успенского
3. Оратория «Всегда человек» на текст Л. Пастер  
де Сент-Экзюпери и Жюль  
Кочер в духе «Войны с саламандрами»

ОЦЕНКА отлично

Председатель Серебряков Ф.А.  
Члены: Шостакович Ф.Д.  
Шер. Мартыросян М.Т.  
Знамен О.А.  
Аранов Б.А.  
Гудовицкий И.Я.

Ф. инв. № 5 УПП ЛСНХ. З. 1371 г. 250 1962 г.

19. Выписка из приказа о зачислении В.А. Успенского преподавателем «по клавиру», 1965 г.  
(Д. №55, л. 89)



20. Успенский В.А. фото 1965, Архив СПбГК.  
Личные дела проф.-преп. состава за 2004 г. Д.  
№324, л. 25

- Последний документ из аспирантского дела В.А. Успенского, завершающий представленную экспозицию, содержит сведения о работе на балетмейстерском отделении преподавателем по анализу балетного клавира весной 1965 года, еще до зачисления Успенского в штат на кафедру теории музыки (с сентября 1965). В это время в самом разгаре была работа над первой оперой, одной из особенностей которой стала особая роль балета (танца и пантомимы) в драматургии и характеристике мира саламандр, противопоставленного миру людей.

- Автор-составитель и техническое решение –
- Цветкова А.Н.